

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 101  
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА  
СТЕПАНА АНДРЕЕВИЧА НЕУСТРОЕВА**

**ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА  
ТЕМА: Мир художественной культуры**

по ИСТОРИИ

Уровень образования (класс) основное общее образование 8 класс

Учитель: Гладина Юлия Николаевна

## План-конспект урока

**Тема:** Мир художественной культуры (§8-9)

**Тип урока:** комбинированный

**УУД:**

**Предметные:**

*Научатся* определять термины: возрождение, гравюра.

*Получат возможность научиться:* называть главные произведения искусства, характеризовать их, анализировать картины и выделять главное в тексте.

**Личностные УУД:**

- Устанавливать связь между целью учебной деятельности и ее мотивом; - Извлекая из истории уроки прошлого, осознавать и проявлять себя гражданином России в добрых словах и делах – объяснять взаимные интересы, ценности, обязательства свои и своего общества, страны; добровольно ограничивать себя ради пользы других

**Познавательные УУД:**

- находить (в учебниках и др. источниках) достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач;

- анализировать (в т.ч. выделять главное, делить текст на части) и обобщать, доказывать, делать выводы, определять понятия; строить логически обоснованные рассуждения

- на простом и сложном уровне;

**Регулятивные УУД:**

- определять цель, проблему в учебной деятельности;

- выдвигать версии; - планировать учебную деятельность

- работать по плану, сверяясь с целью; - находить и исправлять ошибки.

**Коммуникативные УУД:**

- Излагать свое мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его, подтверждая фактами.

**Оборудование:**

1) Юдовская А.Я., Баранов П.А., Ванюшкина Л.М. Всеобщая история.

История Нового времени, 1500-1800. 7 класс. М.: Просвещение, 2013. – 319 с.

2) записи на доске;

3) иллюстрации произведений искусства.

Основные структурные элементы урока	Содержание и приемы работы учителя	Содержание и приемы работы учащихся
1	2	3
Организационный	Учитель приветствует класс:	Учащиеся встают из-

момент. Мотивация	Добрый день! Проведем 40 минут с пользой и вдохновением.	за парт
Проверка домашнего задания	<p>Проводится письменный тест в качестве проверки домашнего задания:</p> <p>1.Кому принадлежат произведения «Ромео и Джульетта», «Король лир»?</p> <p>2.Сопоставьте творца и его творение: А) Леонардо да Винчи, Б) Рафаэль Санти, В) Питер Брейгель Старший, Г) Микеланджело Буонарроти; а) Давид, б) Мадонна Литта, в) Крестьянский танец; г) Сикстинская Мадонна.</p> <p>3.Кто из художников отдавал предпочтение гравюрам? а) Питер Брейгель Старший, б) Альбрехт Дюрер, в) Леонардо да Винчи.</p> <p>4.Сопоставьте имя деятеля культуры и страну его происхождения: А) Мигель Сервантес, Б) Уильям Шекспир, В) Альбрехт Дюрер; а) Англия, б) Германия, в) Испания.</p> <p>5.Кто из художников любил изображать на своих полотнах простолюдинов и народные сцены? а) Рафаэль Санти, б) Питер Брейгель Старший, в) Леонардо да Винчи</p>	Ученики отвечают на вопросы
Переход к изучению нового материала	<p>Учитель спрашивает у класса, какие представления о мире были у людей в средние века? Что повлияло на их изменение?</p> <p>Учитель сообщает дидактические задачи урока, говорит, что для их решения необходимо рассмотреть:</p>	Ученики отвечают на вопросы

	<p>1) Открытия и произведения искусства</p> <p>2) Основные особенности искусства Высокого Возрождения</p>	<p>Ученики формулируют и записывают тему урока в тетради</p>
Изучение нового материала	<p>1. Учитель напоминает классу, какой была главная идея эпохи</p> <p>2. Выяснив это, учитель рассказывает о творчестве У. Шекспира, М. Сервантеса.</p> <p>3. Учитель переходит к рассказу об изобразительном искусстве, о творчестве Л. да Винчи, демонстрируя иллюстрации его работ «Мадонна с младенцем»; «Мона Лиза»; «Тайная вечеря», обращая внимания на приемы написания пейзажей на заднем плане первых двух работ. Затем учитель рассказывает о Рафаэле Санти, показывая его «Мадонну Конестабиле» и «Сикстинскую Мадонну».</p> <p>4. Учитель переходит к рассказу о творчестве М. Буонарроти, предлагает классу прочесть стихотворение Микеланджело на с. 80 и</p>	<p>Ученики слушают и отмечают в тетрадях</p> <p>Учащиеся записывают в свои тетради под диктовку учителя сферу деятельности, имя, годы жизни, страну происхождения, названия основных произведений, оформляя все в таблицу</p> <p>Ученики записывают в тетрадях определение мадригала</p>

	<p>ответить на вопрос: как вы думаете, кому оно посвящено?</p> <p>5. Учитель рассказывает о Северном Возрождении: о творчестве П. Брейгеля Старшего и его работах «Крестьянский танец», «Жатва», «Охотники на снегу»; о творчестве Альбрехта Дюрера, о его гравюре «Четыре всадника Апокалипсиса»</p>	Ученики записывают в тетради определение гравюры
Закрепление материала	<p>Учитель задает классу вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие идеи эпохи повлияли на искусство?</li> <li>2. Чем оно отличается от искусства средних веков?</li> <li>3. Какие деятели культуры понравились ученикам?</li> </ol>	Учащиеся отвечают на вопросы
Подведение итогов урока. Рефлексия.	<p>Учитель проводит переключку и ставит оценки за работу на уроке.</p> <p>Оценить свою работу на уроке предлагается на интерактивной доске, раскидывая символические изображения по корзинам: «успех», «пассив», «великий искусствовед»</p>	
Домашнее задание	<p>§8-9 прочитать и ответить на вопросы в конце параграфа.</p> <p>Написать в тетради определения: фреска, натюрморт, пейзаж, портрет, скульптура.</p>	Ученики записывают задание в дневник

На данном уроке были использованы следующие методы: словесные: рассказ, беседа, объяснение, работа с учебником; наглядные: метод иллюстрации.