

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 101
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
СТЕПАНА АНДРЕЕВИЧА НЕУСТРОЕВА

**Земляков
а Ирина
Викторовн
а**

Подписан: Землякова Ирина Викторовна
DN: C=RU, S=Краснодарский край,
L=Краснодар, T=директор,
O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД
КРАСНОДАР СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 101
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
СТЕПАНА АНДРЕЕВИЧА НЕУСТРОЕВА,
СНИЛС=00311267678, ИНН=233600703220,
E=buxgaller101@mail.ru, G=Ирина Викторовна,
SN=Землякова, CN=Землякова Ирина
Викторовна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.08.22 09:01:43+03'00
Foxit Reader Версия: 10.1.1

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 31 августа 2023 года протокол № 1
Председатель _____ И.В. Землякова
(подпись руководителя ОУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) **10-11**

(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов: **102**

Учитель: **Аникеева Елена Викторовна**

Программа разработана на основе:

Примерной рабочей программы. Предметная линия учебников под ред. В.П. Журавлева, Ю.В. Лебедева. 10-11 классы: учеб. Пособие для общеобразоват. Организаций: базовый уровень/А.Н. Романова, Н.В. Шуваева; [под ред. В.П. Журавлева, Ю.В. Лебедева]. М.: Просвещение, 2019, - 112 с.

Рабочей программы воспитания МАОУ СОШ № 101, утвержденной педагогическим советом (протокол от 31.08.2023 г. № 1)

(указать программу/программы, издательство, год издания)

1. Пояснительная записка

Содержание Рабочей программы по литературе для 10-11-х классов соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Рабочая программа по литературе содержит пояснительную записку, характеризующую особенности авторской учебно-методической концепции, и описание планируемых результатов образования, соотнесённых с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Рабочая программа по литературе для 10-11-х классов основной общеобразовательной школы составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, соблюдается преемственность с примерными программами начального общего образования.

Настоящая программа по литературе составлена на основе:

1. Федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.
2. Обязательного минимума содержания образования.
3. Литература. Примерной рабочей программы. Предметная линия учебников под редакцией В.П. Журавлева, Ю.В. Лебедева. 10-11 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций: базовый уровень/А.Н. Романова, Н.В. Шуваева (под редакцией В.П. Журавлева, Ю.В. Лебедева). – М: Просвещение, 2019 г.
4. Учебника: Русский язык и литература. Литература. 10-11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч./Ю.В. Лебедев. – М.: Просвещение, 2014.

2. Общая характеристика программы

Рабочая программа по литературе для 10-11-х классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования с учётом «Концепции преподавания русского языка и литературы в общеобразовательных организациях РФ», утверждённой 09.04.2016, «Примерной основной образовательной программы среднего общего образования». В ней также учитываются основные идеи и положения «Примерной программы развития универсальных учебных действий при получении среднего общего образования», соблюдается преемственность с примерными программами для начального общего и основного общего образования.

Содержание программы включает в себя инвариантную (обязательную) часть учебного курса по литературе, представленную в «Примерной основной образовательной программе среднего общего образования», и дополнительный (вариативный) компонент, сформированный в соответствии с авторской

концепцией разработчиков курса. Это позволяет обеспечить обусловленные стандартом результаты образования.

В программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности учащихся, представленных в «Примерной основной образовательной программе основного общего образования», спланировано последовательное достижение результатов образования в ходе выполнения универсальных учебных действий. Рабочая программа включает четыре раздела:

- пояснительная записка, где раскрываются особенности авторской программы, даётся общая характеристика курса литературы, поясняется концепция рабочей программы и раскрываются её научно-методические особенности;
- планируемые результаты образования, где указываются предметные, метапредметные и личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе, достижение которых предусматривается применением данной рабочей программы;
- содержание курса, где даётся перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие (с указанием разделов программы изучаемого курса);
- примерное тематическое планирование, в котором учебный материал распределён по урокам в соответствии с учебным планом и описанием конкретных промежуточных результатов учебной деятельности школьников для организации систематического контроля и оценки.

3. Место предмета в учебном плане школы

Рабочая программа предназначена для изучения литературы в профильных классах. Перераспределение часов проведено по причине того, что в соответствии с учебным планом школы на изучение литературы выделено 3 часа в неделю.

Учебным планом МАОУ СОШ № 101 на литературу в 10-х и 11-х классах физико-математического и социально-экономического уровней отведено по 102 часа (3 часа в неделю), что обеспечит подготовку к итоговому сочинению и к единому государственному экзамену (ЕГЭ) по литературе.

Данная программа отличается от примерной тем, что в рабочую программу внесены дополнительные темы, обеспечивающие подготовку обучающихся к итоговому сочинению и к ЕГЭ по литературе: сочинения после изучения определенных произведений и контроль знаний.

Программой предусмотрено проведение сочинений, контрольных и проверочных работ. Также программа предусматривает анализ художественных прозаических и лирических текстов разных жанров. Для развития речи используются такие виды работ, как написание сочинений, проверочных работ, составление тезисов и других творческих заданий.

Сроки реализации программы – 2 года.

При планировании учебного процесса в качестве основного рабочего документа используется авторская программа, соответствующая избранной школой учебником.

4. Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования второго поколения устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

- **личностным**, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;
- **метапредметным**, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;
- **предметным**, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

Важнейшими результатами освоения курса «Литература» являются личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты.

Личностные результаты отражают сформированность в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- гражданственности как интегративного качества личности, позволяющего человеку осуществлять себя юридически, нравственно и политически дееспособным;
- активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

- культуры межнационального общения; приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семей мигрантов;
- опыта участия в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся;
- опыта непосредственного гражданского участия, готовности участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами;
- идентификации себя в качестве субъекта социальных преобразований;
- компетентностей в сфере организаторской деятельности;
- ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера;
- компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала.

Патриотического воспитания и формирования российской идентичности:

- российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификации себя в качестве гражданина России, субъективной значимости использования

русского языка и языков народов России, осознания и ощущения личностной сопричастности судьбе российского народа;

- осознания этнической принадлежности, знания истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- идентичности с российской многонациональной культурой, сопричастности истории народов и государств, находившихся на территории современной России; интериоризации гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.
- осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации;
- патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России, любви к родному краю, родному дому;
- ориентации обучающихся в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, осознанной выработки собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества.

Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей:

- целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- развитого морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора,
- знания основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовности на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;
- нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей;

- способности к нравственному самосовершенствованию;
- представлений об основах светской этики, знания культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;
- понимания значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;
- веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;
- осознания значения семьи в жизни человека и общества, принятия ценности семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи;
- осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- социально-коммуникативных умений и навыков, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания: идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовности к конструированию образа партнера по диалогу, готовности к конструированию образа допустимых способов диалога, готовности к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовности и способности к ведению переговоров;
- навыков культурного поведения, социально-общественных качеств, уважения к взрослым, ответственного отношения к выполнению поручений;
- дружеских чувств, коллективных взаимоотношений.

Приобщения детей к культурному наследию (эстетического воспитания):

- эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека;
- потребности в общении с художественными произведениями;

- активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её.

Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания):

- готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- мировоззренческих представлений, соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира;
- представлений об основных закономерностях развития общества, взаимосвязях человека и общества с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей;
- навыков самостоятельной работы с различными источниками информации и первоначальных умений исследовательской деятельности.

Физического воспитания и формирования культуры здоровья:

- осознания ценности жизни;
- осознания ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- осознания последствий и неприятия вредных привычек;
- знаний, установок, личностных ориентиров и норм поведения, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья как одной из ценностных составляющих, способствующих познавательному и эмоциональному развитию ребенка.

Трудового воспитания и профессионального самоопределения:

- готовности и способности осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- уважительного отношения к труду;
- опыта участия в социально значимом труде;
- коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учетом личностных интересов и способностей, общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- ответственного отношения к природе и нравственно-патриотических чувств, опирающихся на исторические и природные корни, проявление заботы об окружающей среде в целом;
- опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях: готовности к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности;
- экологически целесообразного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе ее существования;
- способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета;
экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной

деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты изучения предметной области включают предметные результаты изучения учебных предметов:

Требования к предметным результатам освоения базового курса литературы должны отражать:

1) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

2) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

3) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

4) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

5) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

6) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

7) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

8) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

9) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Таким образом, школьный курс «Литература» обладает особым потенциалом в духовно – нравственном воспитании личности, развитии её моральных качеств, гражданского сознания, коммуникативных способностей, эмоционально – ценностного отношения к окружающему миру, эстетической культуры. В процессе освоения школьниками системы теоретико – литературных понятий, языковых и речевых умений, анализа литературных произведений следует учитывать возможности формирования гуманистического мировоззрения школьников, этической культуры, способности к межличностному и межкультурному диалогу. Литература представляет школьникам образцы нравственного поведения, духовной культуры личности, расширяет позитивный социальный опыт подростков.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно – эстетическую ценность; освоить идейно – эстетическое богатство родной литературы в её лучших образцах, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

5. Содержание курса 10 класса (102 часа)

Введение.

Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение целостного изучения творческого пути писателя, роль генетических, диалогических и типологических связей в анализе литературного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений, как историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историко-функциональное изучение литературы.

Теория литературы: *литературоведение*

Становление реализма как направления в европейской литературе

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860—1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса.

Стендаль. Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и чёрное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель».

Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы.

Чарльз Диккенс. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. «Рождественская песнь в прозе». Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жёсткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека.

Теория литературы: реализм как литературное направление, историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.

Иван Сергеевич Тургенев

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа.

Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.

Николай Гаврилович Чернышевский

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского. Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения,

основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвёртом сне Веры Павловны. Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя.

Теория литературы: *социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.*

Иван Александрович Гончаров

Жизнь и творчество.

Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьерера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы: *роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.*

Александр Николаевич Островский

Жизнь и творчество. Периодизация творчества.

Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Теория литературы: *драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.*

Федор Иванович Тютчев

Жизнь и творчество.

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике

Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «О чем ты воешь, ветр ночной?» «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...».

Теория литературы: лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.

Николай Алексеевич Некрасов

Жизнь и творчество. Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма.

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Смысл названия поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Особенности стиля Некрасова.

Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.

Афанасий Афанасьевич Фет

Жизнь и творчество.

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Философская проблематика лирики.

Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...»

Теория литературы: *лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной образности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.*

Алексей Константинович Толстой

Жизнь и творчество.

Своеобразие художественного мира.

Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю произведениях

Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза...». «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения».

Теория литературы: *лирический герой. Средства художественной образности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.*

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор). Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Тема народа и власти. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы: *пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).*

Федор Михайлович Достоевский

Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Теория литературы: *социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.*

Русская литературная критика второй половины XIX века.

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П. В. Анненкова, А. В. Дружинина, публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник». «Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник». Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и А. С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников А. А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратников Ф. М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».

Теория литературы: *литературная критика.*

Лев Николаевич Толстой

Жизнь и творчество. Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». «Севастопольские рассказы». «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира». Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.

Москва и Петербург в романе Изображение светского общества. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. «Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи.

Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Русский солдат в изображении Толстого. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Проблема национального характера. Философский смысл образа Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.

Философия истории. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».

Николай Семенович Лесков

Жизнь и творчество. Бытовые повести и жанр «русской новеллы».

Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «Очарованный странник» и его герой Иван Флягин. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.

Зарубежная проза и драматургия конца XIX – начала XX века.

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе. Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «Кукольный дом» («Нора»). Ги де Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье». Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмалион», в которой древний миф об ожившей статуе получает

парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.

Теория литературы: *драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.*

Антон Павлович Чехов

Жизнь и творчество. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Черный монах», «Случай из практики». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория литературы: *рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.*

Повторение и обобщение изученного

Содержание курса 11 класса (102 часа)

Изучение языка художественной литературы

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

Мировая литература рубежа XIX - XX веков

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков. Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруффрака». Идейная сущность и основной конфликт произведения. Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На

Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

Русская литература начала XX века

Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Иван Алексеевич Бунин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).

Своеобразие художественной манеры Бунина.

Александр Иванович Куприн

Жизнь и творчество.

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Леонид Николаевич Андреев

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира. Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

Иван Сергеевич Шмелёв

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва. Повесть «Солнце мёртвых». Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

Борис Константинович Зайцев

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.

Аркадий Тимофеевич Аверченко

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон». Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

Тэффи (Надежда Александровна Лохвицкая)

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон». Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произведений. Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.

Владимир Владимирович Набоков

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие. Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.

Особенности поэзии начала XX века.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору) Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Русский символизм.

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

Валерий Яковлевич Брюсов

Жизнь и творчество.

В. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Константин Дмитриевич Бальмонт.

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Иннокентий Фёдорович Анненский, Фёдор Сологуб, Андрей Белый

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутии двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Русский акмеизм

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.

Николай Степанович Гумилев

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Жираф», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция (романтический герой) в его лирике. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Яркость, праздничность восприятия мира. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов

Русский футуризм

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!...», В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века. Контроль: контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).

Максим Горький

Жизнь и творчество.

Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Сценическая судьба пьесы.

Александр Александрович Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (*указанные стихотворения являются обязательными для изучения*).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Блок и символизм. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Новокрестьянская поэзия. Николай Алексеевич Клюев.

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин. Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Сорокоуст» (*указанные стихотворения являются обязательными для изучения*).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-

поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева.

Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Владимир Владимирович Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений). Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Драматургия поэта.

Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Литературный процесс 1920-х годов

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

Александр Александрович Фадеев

Жизнь и творчество.

Роман «Разгром». Своеобразие композиции романа и её художественный смысл (противопоставление путей Морозки и Мечика). Интеллигенты в романе — представители разных политических партий. Социальный состав партизанского отряда. Образ Левинсона как символ военного лидера эпохи Гражданской войны. Проблема нравственного выбора в огне революционных войн. Традиции А. Горького и Л. Толстого в творчестве А. Фадеева

Исаак Эммануилович Бабель

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

Евгений Иванович Замятин

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.

Михаил Михайлович Зощенко

Жизнь и творчество писателя (обзор). Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира. Контроль: зачётная работа за 1-е полугодие.

Общая характеристика литературы 1930-х годов

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.

Андрей Платонович Платонов

Жизнь и творчество.

Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.

Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия». История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Марина Ивановна Цветаева

Жизнь и творчество поэтессы. Стихотворения «Идёшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи. Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

Осип Эмильевич Мандельштам

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор).

Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Алексей Николаевич Толстой

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор). Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции. Роман «Пётр I» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

Михаил Михайлович Пришвин

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Жень-шень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

Борис Леонидович Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Тема человека и природы. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа: соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Анна Андреевна Ахматова

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор). Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой. Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии. Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти. Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор).

Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпитафий и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

Николай Алексеевич Заболоцкий

Жизнь и творчество (обзор).

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.

Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц» (возможен выбор трех других стихотворений).

Михаил Александрович Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Язык прозы Шолохова. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Из мировой литературы 1930-х годов. Олдос Хаксли

Жизнь и творческий путь писателя (обзор). Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпитафий и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы»

Литература периода Великой Отечественной войны (обзор).

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну.

Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын»

П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.

Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова,

В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматурга К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварц «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева

Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Александр Трифонович Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Александр Исаевич Солженицын

Жизнь и творчество (обзор). Нобелевская лекция.

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Архипелаг ГУЛАГ (фрагменты). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи (Иван Денисович и Платон Каратаев, Юшка)

«Матренин двор» Образ Матрены. Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Значение рассказа для развития русской прозы второй половины XX в. Вечные ценности русской духовной культуры: праведность, нестяжательность, естественность, простота, человечность, смирение, терпение

Из мировой литературы. Эрнест Хемингуэй

Жизнь и творчество писателя (обзор). Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

Полвека русской поэзии

«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор).

Стихотворения «Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений. Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор).

Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия».

Стихотворения «Ностальгия по-настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова.

Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов. Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия.

Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

Иосиф Александрович Бродский

Судьба и творчество поэта (обзор). Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

Из мировой литературы

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм.

Философия абсурда. Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко. Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).

Русская проза 1950—2000-х годов

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов.

«Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).

Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.

«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века.

Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

Валентин Григорьевич Распутин

Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Василий Макарович Шукшин

Рассказы: «Чудик», «Обида», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Александр Валентинович Вампилов

Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Фёдор Александрович Абрамов

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей.

Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.

ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

6. Учебно-тематическое планирование. 10 класс.

Содержание	Количество часов	Из них на развитие речи	Основные направления воспитательной деятельности
Введение	1	0	Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).
Становление реализма как направления в европейской литературе.	3	0	Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).
Русская проза литературы 1 половины XIX века			
1. Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество	10	2	Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания). Гражданское воспитание Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание). Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
2. Николай Гаврилович Чернышевский. Жизнь и творчество	3	1	Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания). Гражданское воспитание
3. Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество	10	2	Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания). Гражданское воспитание Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание). Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
4. Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество	7	1	Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания). Гражданское воспитание Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.
Русская поэзия литературы 1 половины XIX века			
1. Поэзия Федора Ивановича Тютчева	4	1	Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания). Гражданское воспитание

			Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.
2. Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество	11	1	Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания). Гражданское воспитание Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание). Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
3. Поэзия Афанасия Афанасьевича Фета	4	1	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).
Русская проза литературы 2 половины XIX века			
1. Русская проза литературы 2 половины XIX века	2	0	Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания). Гражданское воспитание
2. Творчество Алексея Константиновича Толстого	2	0	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.
3. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	3	0	Гражданское воспитание Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.
4. Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество	12	2	Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания). Гражданское воспитание Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание). Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
5. Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество	17	2	Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания). Гражданское воспитание Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание). Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
6. Творчество Николая Семёновича Лескова	3	0	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание). Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.

Зарубежная проза и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор)			
1. Зарубежная проза и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор)	2	0	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).
2. Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество	5	0	Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания). Гражданское воспитание Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).
Заключение	1	0	Гражданское воспитание
Повторение и обобщение изученного	2	0	Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).
ИТОГО	102	11	

Рабочая программа по литературе в 10 профильном классе рассчитана на 102 учебных часов (3 часа в неделю); из них на развитие речи отводится 11 часов.

Учебно-тематическое планирование. 11 класс.

Содержание	Количество часов	Из них на развитие речи	Основные направления воспитательной деятельности
Введение			
Изучение языка художественной литературы.	2	2	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).
Русская литература начала XX века.			
1. Русская литература начала XX века.	1	0	Гражданское воспитание
2. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество.	4	0	Гражданское воспитание Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.
3. Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество.	4	1	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.
4. М. Горький. Жизнь и творчество.	6	1	Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания). Гражданское воспитание Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.

Особенности поэзии начала XX века			
1. Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века.	6	1	Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания). Гражданское воспитание Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).
2. Александр Александрович Блок.	6	1	Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания). Гражданское воспитание Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).
3. Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество.	6	1	Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания). Гражданское воспитание Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).
4. Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество.	7	1	Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания). Гражданское воспитание Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).
Литературный процесс 1920-х годов			
Характеристика литературного процесса 1920-х годов XX века.	7	0	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).
Общая характеристика литературы 1930-х годов			
1. Андрей Платонович Платонов	3	0	Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания). Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).
2. Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество.	7	1	Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания). Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).

			Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
3. Алексей Николаевич Толстой.	3	0	Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания). Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание). Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
4. Марина Ивановна Цветаева. Основные вехи жизненного и творческого пути.	3	0	Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания). Гражданское воспитание Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.
5. Анна Андреевна Ахматова. Основные вехи жизненного и творческого пути.	8	1	Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания). Гражданское воспитание Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.
6. Жизнь и творчество Бориса Леонидовича Пастернака.	5	0	Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания). Гражданское воспитание
7. Михаил Александрович Шолохов: судьба и творчество.	8	2	Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания). Гражданское воспитание Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание). Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
8. Александр Трифонович Твардовский. Основные вехи жизненного и творческого пути.	3	0	Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания). Гражданское воспитание Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.
Литература периода Великой Отечественной войны			
Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	2	0	Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания). Гражданское воспитание Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.
Полвека русской поэзии			
Поэзия послевоенного периода.	2	0	Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания). Гражданское воспитание Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.
Развитие литературы 1950-2000-х годов			
1. Александр Исаевич Солженицын. Жизнь и судьба писателя.	4	0	Гражданское воспитание Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских

			традиционных ценностей. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).
2. Новое осмысление военной темы в литературе 1950-2000-х годов.	5	0	Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания). Гражданское воспитание
ИТОГО	102	12	

Рабочая программа по русскому языку в 11 профильном классе рассчитана на 102 учебных часов (3 часа в неделю); из них на развитие речи отводится 12 часов.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

подпись

ФИО

31 августа 2023 года

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 101
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
СТЕПАНА АНДРЕЕВИЧА НЕУСТРОЕВА

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по литературе
(указать учебный предмет, курс)

Класс: 10

Учитель: Аникеева Елена Викторовна

Количество часов: всего 102 часов; в неделю 3 часа

Планирование составлено на основе рабочей программы учителя русского языка и литературы Аникеевой Елены Викторовны, утвержденной решением педагогического совета, протокол № 1 от 31.08.2023 года
(указать ФИО учителя, реквизиты утверждения рабочей программы с датой)

Планирование составлено на основе:

Примерной рабочей программы. Предметная линия учебников под ред. В.П. Журавлева, Ю.В. Лебедева. 10-11 классы: учеб. Пособие для общеобразоват. Организаций: базовый уровень/А.Н. Романова, Н.В. Шуваева; [под ред. В.П. Журавлева, Ю.В. Лебедева]. М.: Просвещение, 2019, - 112 с.

Рабочей программы воспитания МАОУ СОШ № 101, утвержденной педагогическим советом (протокол от 31.08.2023 г. № 1)
(указать программу учебного предмета, на основе которой составлена рабочая программа)

В соответствии с ФГОС среднего общего образования
(ФГОС начального, основного общего образования/ФКГОС-2004)

Учебник: Русский язык и литература. Литература. 10-11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч./Ю.В. Лебедев. – М.: Просвещение, 2014.

**7. Календарно-тематическое планирование
10 класс, 102 часа**

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Даты проведения		Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия	Основные направления воспитательной деятельности	Материально-техническое оснащение
			план	факт			
Введение – 1 час							
1	Становление реализма в русской литературе XIX века.	1			Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической лит-ры, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа худ-ого произведения. Сформированность представлений о системе стилей худ-ой лит-ры разных эпох, лит-ых направлений, об индивидуальном авторском стиле.	Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).	Монахова О.П. Малхазова М.В. Русская лит-ра 19 века ч.1
Становление реализма как направления в европейской литературе – 3 час							
2	Реализм как литературное	1			Знание содержания	Популяризация научных	Учебник «Русский

	направление и метод в искусстве.				произведений мировой классической лит-ры, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой лит-ры. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях. Владение навыками анализа худ-ых произведений с учетом их жанрово-родовой специфики. Осознание худ-ой картины жизни, созданной в лит-ом произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	знаний среди детей (ценности научного познания).	язык. Литература» под редакцией Лебедева Ю.В. Презентация	
3	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак.	1				Гражданское воспитание	Роман Стендаля «Красное и черное» (обзор). О. де Бальзак «Отец Горио» (обзор). Новелла «Гобсек»	
4	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч. Диккенс.	1				Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).	Ч. Диккенс «Рождественская песнь в прозе». Роман «Домби и сын» (обзор).	
Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество – 10 часов								
5	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. Расцвет русского романа. И.С. Тургенев – создатель русского романа.	1				Знать о личности писателя, его судьбе, творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Ю. Лебедев. Тургенев ЖЗЛ, 1991

					Уметь подготовить обзор произведений. Уметь находить информацию в разных источниках.		
6	Творческая история создания романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века – нигилист Евгений Базаров.	1			Знать как отражены в романе политическая борьба 60-х гг, положение пореформенной России; смысл названия романа, нравственную и философскую проблему романа. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики.	Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).	М. Жданов Роман Тургенева в школьном изучении. – Л., 1972 Ю.Лебедев Роман Тургенева «Отцы и дети». – М., 1982 Видеоурок «Замысел и проблематика романа «Отцы и дети» http://interneturok.ru
7	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1			Уметь анализировать, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, незаурядной, но ограниченно естественнонаучными рамками, отрицающий любовь, искусство, дружбу. Уметь делать выписки из литературоведческих статей, представлять и защищать свою позицию. Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.	Художественный фильм «Отцы и дети» (2008г, режиссер Авдотья Смирнова).

8	Сатирическое изображение Тургеневым «отцов» и «детей» в романе. Базаров в кругу единомышленников.	1			Уметь выявлять общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры героев романа. Уметь делать выводы и литературоведческих статей современных авторов, в которых анализируются образы героев, представлять свою точку зрения, отстаивать ее. Уметь находить информацию в разных источниках.	Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).	Роман Тургенева «Отцы и дети».
9	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой.	1			Способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выразить свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.	Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).	Роман Тургенева «Отцы и дети».
10	Любовь в романе «Отцы и дети». Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью.	1			Уметь видеть, работая с текстом, как автор заставляет пройти героя испытания, эволюцию, трагизм героя. Уметь делать выводы из литературоведческих статей, в которых анализируются образы	Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).	Презентации по мини - проекту

					героев, представлять свою точку зрения, отстаивать ее. Свободная работа с текстом.		
11	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа. Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1			Уметь анализировать эпизод художественного произведения, выявлять его особенности. Уметь постигать содержание лит. произведения на аналитическом уровне. Свободная работа с текстом	Гражданское воспитание.	Роман Тургенева «Отцы и дети».
12 13	Урок развития речи. Классное сочинение по творчеству И.С. Тургенева.	2			Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить созданный текст. Знать об особенностях творчества писателя. Владеть навыками создания собственного текста и его редактирования.	Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).	Черновик сочинения
14	Урок развития речи. Контроль знаний по роману Ивана Сергеевича Тургенева «Отцы и дети».	1			Уметь анализировать эпизод художественного произведения, выявлять его особенности. Уметь постигать содержание лит-ого произведения на аналитическом уровне. Свободная работа с текстом.	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.	Раздаточный материал

Николай Гаврилович Чернышевский. Жизнь и творчество – 3 часа							
15	Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	1			Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа худ-ого произведения.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Роман «Что делать?»
16	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его худ-ого мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название.	1			Уметь анализировать эпизод художественного произведения, выявлять его особенности. Уметь постигать содержание лит-ого произведения на аналитическом уровне. Свободная работа с текстом.	Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).	Раздаточный материал
17	Урок развития речи. Контроль знаний по роману Николая Гавриловича Чернышевского «Что делать?»	1			Уметь анализировать эпизод художественного произведения, выявлять его особенности. Уметь постигать содержание лит-ого произведения на аналитическом уровне. Свободная работа с текстом.	Патриотическое и воспитание формирование российской идентичности.	Раздаточный материал
Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество – 10 часов							
18	Жизнь и творчество. Своеобразие худ-ого таланта И.А. Гончарова.	1			Знать биографию писателя, своеобразие худ-ого таланта. Уметь готовить сообщения об	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских	Видеоурок http://www.intellect-video.com/humanities-russian-literature-

					основных этапах биографии. Уметь подготовить обзор идейного содержания романа Уметь находить информацию по заданной теме.	традиционных ценностей.	<u>bibigon/</u>
19	Роман «Обломов». Реалистические приемы изображения героя.	1			Уметь подготовить обзор идейного содержания романа. Уметь находить информацию по заданной теме.	Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).	Текст романа «Обломов»
20	Обломов – «коренной народный тип». Диалектика характера Обломова. Полнота и сложность образа Обломова.	1			Уметь находить информацию по заданной теме.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.	Текст романа «Обломов»
21	Обломов и Штольц. Смысл сопоставления героев в романе.	1			Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Штольца, выявить причину их разрыва. Уметь делать сравнительные характеристики. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья.	Художественный фильм «Несколько дней из жизни Обломова» (1979г, режиссер Н. Михалков, авторы сценария А. Адабашьян, Н. Михалков).
22	«Обломов» как роман о любви. Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью.	1			Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Ольги, выявить причину их разрыва. Уметь делать сравнительные	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Презентации

					характеристики. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.		
23	Финал романа. Смысл жизни и смерти Обломова. Герои романа в их отношении к Обломову.	1			Уметь давать характеристику Обломову, видеть сложность и противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа. Уметь постигать содержание лит. произведения на аналитическом уровне. Уметь находить информацию по заданной теме, конспектировать лекцию учителя.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	И.А. Гончаров Статья «Лучше поздно, чем никогда» Художественный фильм «Несколько дней из жизни Обломова» (1979г, режиссер Н. Михалков, авторы сценария А. Адабашьян, Н. Михалков).
24	Что такое «обломовщина»? Роман «Обломов» в русской критике.	1			Знать разные точки зрения на роман. Уметь конспектировать критические статьи. Уметь находить информацию по заданной теме.	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья.	Художественный фильм «Несколько дней из жизни Обломова» (1979г, режиссер Н. Михалков, авторы сценария А. Адабашьян, Н. Михалков).
25 26	Урок развития речи. Классное сочинение по творчеству И.А. Гончарова.	2			Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить	Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).	Черновик сочинения

					созданный текст. Знать об особенностях творчества писателя. Владеть навыками создания собственного текста и его редактирования.		
27	Урок развития речи. Проверочная работа по творчеству И.А. Гончарова.	1			Уметь осмыслить вопросы контрольной работы, полно их раскрыть, правильно оформить ответы на вопросы. Знать об особенностях творчества поэта. Владеть навыками создания собственного текста и его редактирования.	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.	Тест. Раздаточный материал
Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество – 7 часов							
28	Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	1			Знать основные моменты биографии писателя, о вкладе драматурга в развитие русского национального театра, о его новаторстве. Уметь, используя различные источники информации, представлять сценическую историю пьесы на московской и петербургских сценах. Уметь находить информацию по заданной теме.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	М.П. Лобанов, А. Островский.- М., 1989 (ЖЗЛ) А.И. Журавлёва, В.Н. Некрасов Театр Островского. – М. 1986, презентации
29	Драма «Гроза». Творческая история и конфликт драмы	1			Знать о самодурстве как	Популяризация научных	Аникин А. К прочтению

	«Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху.				социально-психологическом явлении. Уметь характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения. Уметь сравнивать сценическое воплощение образов главных персонажей пьесы с разными актёрами, оценивать исполнение.	знаний среди детей (ценности научного познания).	пьесы Островского «Гроза».ЛВШ, № 3, 1998.
30	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Нравственные устои и быт купечества.	1			Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.	Текст драмы «Гроза» Видеоурок http://www.intellect-video.com/humanities-russian-literature-bibigon/
31	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1			Уметь, работая с текстом, составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа. Уметь при помощи элементов театрализации понимать глубокий психологизм образа Катерины, его трагизм. Свободная работа	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья.	Текст драмы «Гроза» Свердлов М. Анализ драмы Островского «Гроза». (Литература, № 29, 1997. Русский язык , № 502, 509

					с текстом художественного стиля, понимание его.		
32	Катерина в системе образов драмы. Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза».	1			Уметь при помощи элементов театрализации понимать глубокий психологизм образа Катерины, его трагизм.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Текст драмы «Гроза»
33	Смысл названия пьесы. Своеобразие конфликта. Трагическое и жизнеутверждающее в раме Островского.	1			Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Текст драмы «Гроза» Видеоурок http://www.intellect-video.com/humanities-russian-literature-bibigon/
34	Урок развития речи. Контроль знаний по драме Александра Николаевича Островского «Гроза».	1			Уметь анализировать эпизод художественного произведения, выявлять его особенности. Уметь постигать содержание лит-ого произведения на аналитическом уровне. Свободная работа с текстом.	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.	Раздаточный материал

Поэзия Федора Ивановича Тютчева – 4 часа

35	Жизнь и творчество. Худ-ое своеобразие поэзии Ф.И. Тютчева.	1			Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления. Уметь находить	Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).	Видеоурок http://www.intellect-video.com/humanities-russian-literature-bibigon/
----	---	---	--	--	---	--	--

					информацию по заданной теме.		
36	Хаос и космос в поэзии Ф.И. Тютчева.	1			Уметь анализировать поэтический текст. Уметь делать сравнительный анализ стих-ий поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления. Уметь ориентироваться в информационных потоках. Уметь выделять в них главное.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Лирика Ф.И. Тютчева
37	Любовь в лирике Ф.И. Тютчева.	1			Уметь анализировать поэтический текст. Уметь делать сравнительный анализ стих-ий поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления. Уметь ориентироваться в информационных потоках. Уметь выделять в них главное. Уметь выразительно читать наизусть.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Лирика Ф.И. Тютчева
38	Урок развития речи. Контроль знаний по лирике Ф.И. Тютчева.	1			Уметь анализировать эпизод художественного произведения, выявлять его особенности. Уметь постигать содержание лит-ого	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.	Раздаточный материал

					произведения на аналитическом уровне. Свободная работа с текстом.		
Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество – 11 часов							
39	Жизнь и творчество. Народные истоки мироощущения Н.А. Некрасова.	1			Знать биографию поэта, особенности его творчества Уметь делать индивидуальные сообщения. Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления. Уметь находить информацию по заданной теме, конспектировать лекцию учителя.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Видеоурок «Н.А. Некрасов и «Современник» http://interneturok.ru/school/literatura/10-klass
40	Героическое и жертвенное в образе разночинца народолюбца.	1			Уметь составлять развёрнутую характеристику лирического героя. Определять художественные детали. Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического	Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).	Н. Скатов Я лиру посвятил народу своему: о творчестве Некрасова.-М., 1985 Панаева А.Я. Воспоминания.- М., 1986

					направления. Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели.		
41	Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.	1			Уметь анализировать стихотворения поэта с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления. Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.	Лирика Н.А. Некрасова
42 43	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация.	2			Уметь точно отвечать на поставленные вопросы. Анализировать стихотворения. Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления Уметь адекватно передавать информацию.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Презентации
44	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения.	1			Знать историю создания поэмы, ее особенности. Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы персонажей. Свободная работа с текстом художественного стиля.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Презентация «История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо. Своеобразие»

					Чтение наизусть эпизода из поэмы.		
45	Изменение крестьянских представлений о счастье.	1			Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы персонажей. Свободная работа с текстом художественного стиля.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Текст поэмы «Кому на Руси жить хорошо», презентация
46	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой, Ермил Гирин.	1			Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы персонажей. Свободная работа с текстом художественного стиля.	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.	Текст поэмы «Кому на Руси жить хорошо»
47	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий.	1			Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы персонажей. Свободная работа с текстом художественного стиля.	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.	Текст поэмы «Кому на Руси жить хорошо»
48	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешенность вопроса о народной судьбе.	1			Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы персонажей. Свободная работа с текстом художественного стиля.	Гражданское воспитание.	Текст поэмы «Кому на Руси жить хорошо»
49	Урок развития речи. Контроль знаний по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1			Уметь анализировать эпизод художественного произведения, выявлять его особенности. Уметь постигать содержание лит-ого произведения на аналитическом уровне.	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.	Раздаточный материал

					Свободная работа с текстом.		
Поэзия Афанасия Афанасьевича Фета – 4 часа							
50	Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1			Знать о глубоком психологизме лирики об ИВС его произведений. Уметь анализировать стихотворения Фета. Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления.	Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).	Смирнова Два единства (композиция по стихотворениям Фета и Тютчева) ЛВШ, № 5, 1990
51	Любовная лирика А.А. Фета.	1			Знать об особенностях творчества поэта. Уметь анализировать поэтический текст. Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления. Уметь находить информацию по заданной теме, конспектировать лекцию учителя. Чтение наизусть лирики.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Лирика А.А. Фета
52	Гармония и музыкальность	1			Уметь делать	Духовное и	Лирика А.А.

	поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.				сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления. Уметь находить информацию по заданной теме, конспектировать лекцию учителя. Чтение наизусть лирики.	нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Фета
53	Урок развития речи. Контроль знаний по лирике А.А. Фета.	1			Уметь анализировать эпизод художественного произведения, выявлять его особенности. Уметь постигать содержание лит-ого произведения на аналитическом уровне. Свободная работа с текстом.	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.	Раздаточный материал
Творчество Алексея Константиновича Толстого – 2 часа							
54	Жизнь и творчество. Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К. Толстого.	1			Знать особенности творчества, сведения биографии. Уметь вести сравнительный анализ.	Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).	Видеоурок http://www.intellect-video.com/umanity_e_s-russian-literature-
55	Универсальный талант А.К. Толстого: поэта, драматурга, прозаика.	1			Способность выявлять в худ-ых текстах образы, темы, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Баллада «Василий Шибанов». Былины «Илья Муромец», «Садко», «Козьма Прутков», «Плоды раздумья».

					устных и письменных высказываниях.		
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество – 3 часа							
56	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города».	1			Знать биографию писателя, особенности его творчества. Уметь делать сообщения в сатирических приемах Гоголя и Салтыкова-Щедрина. Уметь передавать информацию в источниках различного типа.	Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).	Видеоурок http://www.intellectvideo.com/_umaneity_e_s-russian-literature-bibigon/
57	Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России.	1			Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Текст «История одного города». Презентация «Глуповские градоначальники»
58	Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России.	1			Способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.	Гражданское воспитание.	Текст «История одного города».
Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество – 12 часов							
59	Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	1			Знать основные этапы жизненного и творческого пути, своеобразие восприятия мира писателя. Уметь вести записи в ходе	Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).	Гроссман Л. Достоевский, М., 1965

					лекции. Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное.		
60	Атмосфера 1860-х годов и ее отражение в романе «Преступление и наказание».	1			Знать атмосферу 1860-х годов. Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Роман «Преступление и наказание».
61	Петербург Ф.М. Достоевского. «Униженные и оскорбленные» в романе.	1			Уметь видеть традиции в изображении Петербурга. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели.	Гражданское воспитание.	Презентации мини-проектов
62	Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Глубина психологического анализа в романе.	1			Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к его теории. Уметь анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения. Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Текст романа «Преступление и наказание» Художественный фильм «Преступление и наказание» (1969г, режиссер – Л. Кулиджанов, авторы сценария – Н. Фшуровский, Л. Кулиджанов).
63	Духовные искания Родиона Раскольникова и способы их	2			Уметь выявлять в процессе анализа романа	Духовное и	Текст романа

64	выявления.				социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к его теории. Уметь анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения. Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели.	нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	«Преступление и наказание» Художественный фильм «Преступление и наказание» (1969г, режиссер – Л. Кулиджанов, авторы сценария – Н. Фшуровский, Л. Кулиджанов).
65	Второстепенные персонажи в романе. «Двойники» Раскольникова, их роль в повествовании.	1			Знать главных героев, основные сюжетные линии. Уметь выделять в тексте проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним. Находить информацию по заданной теме. Передавать её соответственно поставленной цели.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Презентации мини - проекта
66	Раскольников и Сонечка Мармеладова. Нравственное возрождение героя.	1			Знать главных героев, основные сюжетные линии. Уметь выделять в тексте проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Текст романа «Преступление и наказание» Художественный фильм «Преступление и наказание» (1969г, режиссер –

					к ним. Находить информацию по заданной теме. Передавать её соответственно поставленной цели.		Л. Кулиджанов, авторы сценария – Н. Фшуровский, Л. Кулиджанов).
67	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор.	1			Владеть навыками создания собственного текста и его редактирования.	Гражданское воспитание.	Текст романа «Преступление и наказание»
68 69	Урок развития речи. Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2			Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить созданный текст. Знать об особенностях творчества писателя. Владеть навыками создания собственного текста и его редактирования.	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.	Черновик сочинения
70	Урок развития речи. Проверочная работа по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1			Уметь осмыслить вопросы контрольной работы, полно их раскрыть, правильно оформить ответы на вопросы. Знать об особенностях творчества поэта. Владеть навыками создания собственного текста и его редактирования.	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.	Тест. Раздаточный материал

Русская литературная критика второй половины XIX века – 2 часа							
71 72	Русская литературная критика второй половины XIX века.	2			Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров. Сформированность представлений о принципах основных направлений лит-ой критики.	Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).	Русская лит-ая критика. Д.И. Писарев «Базаров», Н.Н. Страхов «Отцы и дети», А.В. Дружинин ««Обломов» - роман Гончарова», Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», Ф.М. Достоевский «Пушкин» (фрагменты).
Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество – 17 часов							
73	Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания.	1			Знать основные этапы жизненного и творческого пути, своеобразие восприятия мира писателя. Владеть навыками работы с источниками информации.	Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).	Ломунов К. «Жизнь Льва Толстого» М., 1981 Видеоурок http://www.intellect-video.com/humanities-s-russian-literature-bibigon/
74	Л.Н. Толстой как мыслитель. Обзорное изучение романов Л.Н. Толстого.	1			Уметь в процессе анализа определять особенности жанра композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии идеи произведения.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Презентации Видеоурок http://www.intellect-video.com/humanities-s-russian-literature-bibigon/

					Уметь делать сообщения. Уметь передавать информацию в источниках различного типа.		
75	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	1			Знать историю создания, смысл названия, композиционные особенности романа. Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне (концепция произведения в целом). Уметь находить информацию по заданной теме.	Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).	Бочаров С. Роман Толстого «Война и мир» М., 1978 видеоурок http://www.intellect-video.com/humanities-s-russian-literature-bibigon/
76 77	Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования.	2			Знать главных героев, основные сюжетные линии. Уметь составлять характеристику героев. Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Текст романа «Война и мир» Художественный фильм «Война и мир» (1965г, авторы экранизации – С. Бондарчук, В. Соловьев, режиссер – С. Бондарчук).
78	Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти.	1			Знать главных героев, основные сюжетные линии. Уметь составлять характеристику героев. Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Текст романа «Война и мир» Художественный фильм «Война и мир» (1965г, авторы экранизации – С. Бондарчук, В. Соловьев, режиссер – С. Бондарчук).

79	Духовные искания Наташи Ростовой. Наташа Ростова на пути к счастью.	1			Знать главных героев, основные сюжетные линии. Уметь составлять характеристику героев. Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Текст романа «Война и мир» Художественный фильм «Война и мир» (1965г, авторы экранизации – С. Бондарчук, В. Соловьев, режиссер – С. Бондарчук).
80	Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства.	1			Уметь делать сравнительную характеристику. Уметь составлять характеристику героев. Уметь находить и систематизировать информацию.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Т. Потапова Семья в романе Толстого «Война и мир» М., 1978 Презентации по мини-проектам
81	Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война мир». Роль женщины в семье и обществе.	1			Знать главных героев, основные сюжетные линии. Уметь составлять характеристику героев. Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Презентации по мини - проекту
82	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского.	1			Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное.	Гражданское воспитание.	Текст романа «Война и мир»
83	Война 1812 года в судьбах героев романа. Тема народа в романе. Обращение к народу в поисках нравственного идеала.	1			Уметь делать сравнительную характеристику. Уметь анализировать эпизод. Уметь находить и систематизировать	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.	Презентации

					информацию.		
84	Кутузов и Наполеон. Историзм в познании закономерностей общественного развития.	1			Уметь видеть роль антитезы в изображении подлинного величия Кутузова и тщеславия Наполеона, делать сравнительную характеристику. Уметь производить анализ эпизода. Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.	Презентации
85	Проблемы истинного и ложного патриотизма в романе «Война и мир». Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н. Толстого.	1			Уметь видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма. Уметь производить анализ эпизода. Уметь находить и систематизировать информацию.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.	Художественный фильм «Война и мир» (1965г, авторы экранизации – С. Бондарчук, В. Соловьев, режиссер – С. Бондарчук).
86	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир».	1			Уметь находить и систематизировать информацию.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Текст романа «Война и мир»
87 88	Урок развития речи. Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	2			Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить созданный текст. Знать об особенностях творчества писателя. Владеть навыками	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.	Черновик сочинения

					создания собственного текста и его редактирования.		
89	Урок развития речи. Проверочная работа по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1			Уметь осмыслить вопросы контрольной работы, полно их раскрыть, правильно оформить ответы на вопросы. Знать об особенностях творчества поэта. Владеть навыками создания собственного текста и его редактирования.	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.	Тест. Раздаточный материал
Творчество Николая Семёновича Лескова – 3 часа							
90	Жизнь и творчество. Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С. Лескова.	1			Знать основные этапы жизненного творческого пути, своеобразие восприятие мира писателя. Уметь вести записи в ходе лекции. Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное.	Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).	Видеоурок
91	Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник».	1			Способность выявлять в худ-ых текстах образы, темы, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Текст «Очарованный странник»
92	Формирование русского праведника в трагических	1			Владение навыками анализа худ-ых	Трудовое воспитание и профессиональное	Текст «Очарованный

	обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.				произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	самоопределение.	странник»
Зарубежная проза и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор) – 2 часа							
93	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии.	1			Знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры.	Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).	Г. Ибсен «Кукольный дом» («Нора»), «Пер Гюнт» (обзор)
94	Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу.	1			Знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Б. Шоу «Пигмалион»
Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество – 5 часов							
95	Жизнь и творчество. Рассказы 80-90-ых годов. Особенности художественного мироощущения.	1			Знать биографию писателя, особенности творчества. Уметь анализировать рассказы писателя, выделять особенности жанра.	Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).	Видеоурок http://www.intellect-video.com/humanities-s-russian-literature-bibigon/

					Уметь самостоятельно находить информацию.		
96	«Маленькая трилогия» А.П. Чехова: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1			Уметь анализировать рассказы писателя, выделять особенности жанра. Уметь самостоятельно находить информацию.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Тексты рассказов А.П. Чехова
97	«Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов. Особенности конфликта. Разрушение дворянского гнезда.	1			Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт. Уметь разыгрывать эпизод из пьесы и прокомментировать актерский и режиссерский замысел. Уметь находить и систематизировать информацию.	Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).	Текст пьесы «Вишневый сад». Художественный фильм «Вишневый сад», (1983г, режиссер – Б. Конухов, И. Ильинский)
98	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев.	1			Уметь определять роль детали в драматургическом произведении. Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное. Уметь находить и систематизировать информацию.	Гражданское воспитание.	Текст пьесы «Вишневый сад».
99	Будущее в пьесе «Вишневый сад»: Лопахин, Вера, Петя, Аня. Отношение автора к героям.	1			Уметь определять роль детали в драматургическом произведении. Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Текст пьесы «Вишневый сад».

					Уметь находить и систематизировать информацию.		
Заключение – 1 час							
100	Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1			Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической лит-ры, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа худ-ого произведения. Способность выявлять в худ-ых текстах образы, темы, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Презентация
Повторение и обобщение изученного – 2 часа							
101	Подготовка и проведение работы в форме итогового сочинения.	1			Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов,	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских	Черновики итоговых сочинений учащихся

					сочинений различных жанров.	традиционных ценностей.	
102	Подготовка и проведение работы в форме итогового сочинения.	1			Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Черновики итоговых сочинений учащихся
ИТОГО		102			Сочинение – 3 Контроль знаний – 6 Проверочная работа - 3		

**Календарно-тематическое планирование
11 класс, 102 часа**

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Даты проведения		Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия	Основные направления воспитательной деятельности	Материально-техническое оснащение
			план	факт			
Введение – 3 час							
1	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста.	1			Особенности языка художественной литературы конца XIX - начала XX века. Изменения в языке произведений XX века. Лекция учителя с элементами беседы, конспектирование основных положений.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	
2	Мировая литература рубежа XIX-XX веков.	1			Показать взаимосвязь литературы и общественной мысли конца XIX - начала XX века с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлияние.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Презентация: репродукции картин М. Врубеля, М. Нестерова, В. Серова и др.
3	Русская литература начала XX века.	1			Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Учебник по литературе
ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН – 4 часа							
4	Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. Изображение России в	1			Проза XX века. И.А. Бунин. Поэтический дар поэта. Познакомить с особенностями	Духовное и нравственное воспитание детей	Портрет писателя, ПК, мультимедийный

	повести Бунина И.А. «Деревня».				прозы XX века, дать краткий обзор жизненного и творческого пути Бунина, дать общую характеристику Бунинской прозы. Анализ повести «Деревня». Рассказ учителя о прозе XX века, обзор жизни и творчества писателя, чтение и анализ отрывков повести «Деревня».	на основе российских традиционных ценностей.	проектор, экран
5	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе.	1			Знакомство с рассказом и его философичным содержанием. Беседа по содержанию. Эпизодический герой.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Текст рассказа
6	Тема любви в рассказах И.А. Бунина «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Солнечный удар».	1			Показать своеобразие любовных рассказов, новизну в изображении психологического состояния человека.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Тексты рассказов, презентация
7	Новаторство романа И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева».	1			Аналитическая беседа, представление новаторства романа, выразительное чтение фрагментов.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Текст романа, Презентация.
АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН – 4 часа							
8	Александр Иванович Куприн. Жизнь и	1			Дать обзор творческого пути, раскрыть идею и	Гражданское воспитание.	Портрет писателя

	творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».				художественные особенности повести. Доклад ученика, рассказ учителя, беседа по повести.		
9	Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И. Куприна «Олеся».	1			Художественные особенности повести. Доклад ученика, рассказ учителя, беседа по повести. Символика цвета. Композиция. Характеристика Олеси.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Презентация, кадры их к\ф
10	Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	1			Показать мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств, роль детали в рассказе. Аналитическая беседа. Художественная деталь. Составление плана, подбор цитат, эпитафия.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Фото браслета, Иллюстрации к рассказу, соната № 2 Бетховена
11	Урок развития речи. Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	1			Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	
МАКСИМ ГОРЬКИЙ – 6 часов							
12	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	1			Лекция учителя с элементами беседы, конспектирование основных положений. Серебряный век. Модернизм. Декаданс.	Гражданское воспитание и трудовое воспитание	Портрет писателя, презентация, ранние романтические рассказы.
13	«Старуха Изергиль».	1			Максим Горький. Очерк жизни	Духовное и	Отрывок из

	Проблематика и особенности композиции рассказа.				и творчества. Романтизм Горького Познакомить с вехами биографии и творчества Горького, показать особенности романтизма Горького. Рассказ учителя, определение романтических черт в рассказах.	нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	рассказа «Старуха Изергиль»
14	«На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения.	1			Проследить, как в композиции рассказов раскрывается замысел писателя. Аналитическая беседа. Композиция. Антитеза Рассуждение «В чём смысл жизни в произведениях Горького?»	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Иллюстрации к пьесе, фотографии
15	Спор о назначении человека в пьесе «На дне»: «три правды» и их столкновение.	1			Дать общее представление о драматургии Горького, сценическая судьба и место пьесы в творчестве, особенности жанра и конфликта.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Презентация
16	Смысл названия пьесы «На дне». Философия в пьесе.	1			Аналитическая беседа, работа с текстом, дискуссия. Авторская позиция. «Социалистический реализм». Конфликт.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Текст пьесы «На дне»
17	Урок развития речи. Проверочная работа по творчеству Максима Горького.	1			Проверочная работа по творчеству Максима Горького.	Трудовое воспитание.	Тексты произведений М. Горького

ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА – 6 часов

18	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века.	1			«Серебряный век» русской поэзии. В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт. Дать понятие о символизме, кратко охарактеризовать творчество основоположников русского символизма. Рассказ учителя, выступления учащихся, чтение и анализ стихотворений. Углубление понятия символизма. «Старшие символисты».	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Портреты, презентация
19	В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Своеобразие художественного творчества К.Д. Бальмонта.	1			Слово о поэтах. Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения младосимволистов. Рассказ учителя, сообщения учащихся, чтение и анализ стихотворений. «Младосимволисты».	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Портреты поэтов. презентация.
20	Основные темы и мотивы лирики И.Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого и других.	1			Своеобразие стихотворений поэтов. Ф. Сологуб, А. Белый, И. Анненский, В. Ходасевич, Г. Иванов.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Презентация
21	Н.С. Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирика.	1			Дать краткую характеристику творчества Гумилёва. Углубление понятия акмеизма.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных	Портрет поэта, презентация

						ценностей.	
22	Футуризм как литературное направление. Лирика И. Северянина, В.Ф. Ходасевича.	1			Дать понятие о футуризме и его группах, выделить основные черты его поэтики, дать краткую характеристику творчества Северянина.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Портреты, футуризм в живописи (Малевич, Кандинский, Татлин)
23	Урок развития речи. Контроль знаний по лирике Серебряного века.	1			Контроль знаний по лирике Серебряного века.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Лирика поэтов Серебряного века.
АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК – 6 часов							
24	Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	1			Познакомить с атмосферой, в которой вырос Блок. Показать, как факты личной биографии отражаются в поэзии. Знакомство с символикой. Рассказ учителя с просмотром презентации, конспектирование. Романтический мир раннего Блока. Особенности первой книги «Стихов о Прекрасной Даме». Символика Блока. Цикл. Анализ стихотворений.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Портрет поэта, презентация
25	Тема «страшного мира» в лирике А.А. Блока.	1			Анализ стихотворения «Незнакомка». Произвести анализ стихотворения «Незнакомка» в сопоставлении со	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских	Иллюстрации Глазунова, Крамского к стихотворению, клип

					стихотворением «В ресторане». Чтение и анализ стихотворений.	традиционных ценностей.	
26	Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А. Блока.	1			Показать значение образа России Лекция с элементами беседы, анализ стихотворений. Эволюция темы Средства худ. выразительности.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Аудиозаписи стихотворений, презентация темы Родины
27	Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения.	1			Показать полемический характер поэмы, её художественные особенности. Аналитическое чтение поэмы, анализ.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Иллюстрации к поэме. презентация
28	Главный герой поэмы «Двенадцать». Символика поэмы.	1			Показать полемический характер поэмы, её художественные особенности.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Текст поэмы «Двенадцать»
29	Урок развития речи. Контроль знаний по лирике А.А. Блока.	1			Контроль знаний по лирике А.А. Блока.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Тексты поэзии и поэмы А.А. Блока.
СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН – 6 часов							
30	Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика	1			Пробудить интерес к личности Есенина, раскрыть духовный мир поэта, круг его увлечений и	Духовное и нравственное воспитание детей	Презентация, клипы

	поэта.				интересов. Рассказ учителя с презентацией, сообщения учащихся, конспектирование. Имажинизм. Тема Родины в дооктябрьском творчестве. Есенина. Показать, что тема Родины – основная в поэзии, путём анализа попытаться понять худ. мир поэта, формировать навыки самостоятельного анализа лирического произведения. Цветовая символика, образы-символы. Языковые средства. Анализ стихотворения.	на основе российских традиционных ценностей.	
31	Тема России и природы в поэзии С.А. Есенина.	1			«Русь советская». Патриотизм, народность, гражданственность лирики, сложность отношений к новой жизни. Рассказ учителя, сообщение учащегося, чтение и анализ стихотворений, сопоставительный анализ. Композиционно-стилистический приём – кольцо. Языковые средства. Сопоставительный анализ стихотворений «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и «Неуютная жидкая лунность».	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Тексты лирики

32	Любовная тема в лирике С.А. Есенина.	1			Раскрыть красоту и искренность чувств, преклонение перед женщиной, матерью, возлюбленной. Рассказ учителя, чтение и анализ стихотворений.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Тексты лирики
33	Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения.	1			Рассказ учителя, чтение и анализ поэмы.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Текст поэмы
34	Главные герои поэмы «Анна Снегина». Тема быстротечности человеческого бытия.	1			Анализ отрывков поэмы «Анна Снегина»	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Текст поэмы, презентация
35	Урок развития речи. Контроль знаний по творчеству С.А. Есенина.	1			Контроль знаний по творчеству С.А. Есенина.	Гражданское и трудовое воспитание	Тексты лирики и поэмы
ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ – 7 часов							
36	Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Маяковский и футуризм.	1			Поэтическое новаторство. Познакомить с личностью поэта, показать разностороннюю одарённость, внутреннюю силу и целеустремлённость, основные этапы творческого пути, его поэтическом новаторстве. Гиперболизм. Неологизмы. Гибкая система языка.	Гражданское и трудовое	Презентация с аудиозаписью стихотворений

					«Лесенка». Тонический стих. Футуризм.		
37	Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	1			Путём анализа стихотворений показать, как созрел талант М. –сатирика, против чего направлена сатира, раскрыть способы создания сатир. образов Слово учителя, выразительное чтение и анализ сатир. стихотворений. Гипербола. Гротеск. Ирония.	Гражданское и трудовое	Иллюстрации к стихотворениям Маяковского. Аудиозапись стихов
38	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского.	1			«Любовь – это сердце всего». Дать представление об интимной лирике путём анализа лучших стихотворений, тема любви неотделима от темы революции и Родины, наблюдение над поэтической речью. Рассказ учителя. Чтение и анализ стихотворений. Черты новаторства поэта, своеобразие лирики. Языковые средства.	Гражданское и трудовое	Портреты возлюбленных Маяковского, презентация
39	Поэма В. Маяковского «Облако в штанах».	1			Чтение и анализ поэмы. Черты новаторства поэта, своеобразие поэмы. Языковые средства.	Гражданское и трудовое	Текст поэмы, презентация
40	Тема революции в творчестве В.В. Маяковского.	1			Чтение и анализ произведений.	Гражданское и трудовое	Тексты произведений
41	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.	1			Показать, что В.В.М. продолжает традиции русской поэзии, раскрыть взгляды на	Гражданское и трудовое	Презентация, аудиозапись стихов

					поэтическое искусство, на роль поэта и поэзии в жизни общества Языковые средства. Составление плана, раскрывающего тему поэта и поэзии.		
42	Урок развития речи. Контроль знаний по творчеству В.В. Маяковского.	1			Контроль знаний по творчеству В.В. Маяковского.	Гражданское и трудовое	Тексты лирики и поэм В.В. Маяковского
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ – 7 часов							
43	Характеристика литературного процесса 1920-х годов.	1			Познакомить с острой политической и эстетической борьбой 20-ых годов. Обзор литературы 20-ых годов, определение главной темы.	Гражданское и трудовое	Презентация.
44	Обзор творчества А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича.	1			Дать представление о личностях писателей. Выявить авторские отношения к проблеме интеллигенции и революции. Сообщение учащихся, анализ некоторых произведений.	Гражданское и трудовое	Презентация. Тексты произведений писателей.
45	Александр Александрович Фадеев. Роман «Разгром».	1			Дать представление о личности писателя, определить особенности жанра и композиции.	Гражданское и трудовое	Презентация, текст романа
46	Роль портретной характеристики. Характеристика героев.	1			Выявить авторское отношение к проблеме интеллигенция и революция, сопоставив образы Морозки и Мечика.	Гражданское и трудовое	Текст романа
47	Творчество Евгения Ивановича Замятина. Роман-антиутопия «Мы».	1			Е. Замятин «Мы» Дать представление о личности писателя, познакомить с антиутопией «Мы», разобраться	Духовное и нравственное воспитание детей на основе	Презентация, текст романа, портрет писателя

					в проблематике романа. Рассказ учителя, беседа по тексту. романа, работа над новыми понятиями. Утопия. Антиутопия. Оксюмороны, их роль в текст.	российских традиционных ценностей.	
48	Образ Единого Государства в романе Е. Замятина «Мы»	1			Представление современности и её перспектив в образе обезличенного механизированного общества и государства будущего, построенного на принципах «идеологизированной» науки.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Текст романа
49	Общая характеристика литературы 1930-х годов.	1			Знакомство с духовно-нравственным климатом 1930-ых годов, обзор литературы. Новые типы романов, новые жанры лирики.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Сообщения учащихся, презентация.
АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ – 3 часа							
50	Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза».	1			Дать представление о личности писателя, познакомить с рассказами «Возвращение», «Июльская гроза».	Гражданское воспитание	Портрет писателя, презентация. Тексты рассказов.
51	Обзор повести «Сокровенный человек».	1			Познакомить с проблематикой повести «Сокровенный человек». Метафоричность художественного мышления.	Гражданское и трудовое воспитание	Иллюстрации, текст повести «Сокровенный человек».
52	Повесть «Котлован»: герои и проблематика.	1			Повесть «Котлован». Путём анализа повести определить особенности платоновское изображение	Гражданское и трудовое воспитание	Текст повести «Котлован».

					жизни деревни в период коллективизации и ускоренной индустриализации, помочь понять авторскую трактовку образов главных героев, углубить представление о языке и неповторимом стиле платоновских произведений. Штампы, канцеляриты. Приёмы сатирических произведений: ирония, гипербола, гротеск.		
МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ – 7 часов							
53	Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	1			Познакомить с трагической судьбой Булгакова, помочь понять тяжёлые отношения с властью.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Портрет писателя, фотографии
54	Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия».	1			Дать представление об основных булгаковских произведениях, показать судьбу людей в революции через судьбу героев.	Гражданское воспитание	Текст романа «Белая гвардия». Отрывки фильма.
55	Сатира М.А. Булгакова. Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце».	1			Значение жанра сатиры в творчестве М.А. Булгакова. Знакомство с сатирическими произведениями.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Тексты повестей. Отрывки фильма «Собачье сердце».
56	История создания, проблематика, жанр и	1			Рассказать о значении романа, его судьбе.	Духовное и нравственное	Иллюстрации к роману,

	композиция романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита.				Рассказ учителя, работа с текстом, беседа по содержанию, характеристика героев, тест по знанию текста. Библейские мотивы в романе. Характеристика жизни 1930-ых годов, героев.	воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	фрагменты из кинофильма.
57	Три мира в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа.	1			1. Жизнь в Москве 1930-ых годов. 2. История Понтия Пилата и Иешуа. 3. Нечистая сила в романе.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Анализ отдельных эпизодов романа.
58	Тема любви, творчества и вечности в романе «Мастер и Маргарита».	1			Образы Мастера и Маргариты. Понять замысел писателя, определить сюжетные линии в романе, нравственные вопросы, поднимаемые в романе.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Иллюстрации, презентация.
59	Урок развития речи. Сочинение по творчеству М.А. Булгакова.	1			Составление плана сочинения, подбор цитат, эпиграфа.	Гражданское и трудовое воспитание	
АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ – 3 часа							
60	Алексей Николаевич Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя.	1			Слово о писателе. Судьба. Своеобразие художественного наследия писателя.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Портрет, презентация, отрывки из кинофильма
61	Обзор романа «Петр Первый».	1			Познакомить учащихся с историей правления Петра	Духовное и нравственное	Анализ отдельных эпизодов романа.

					Первого.	воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Отрывки фильма «Петр Первый».
62	Тема русской истории в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».	1			Анализ темы русской истории в романе А.Н. Толстого «Петр 1».	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Анализ отдельных эпизодов романа. Отрывки фильма «Петр Первый».
МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА – 3 часа							
63	Марина Ивановна Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества.	1			Познакомить с личностью поэтессы, рассказать об основных темах и мотивах цветаевской лирики, особенностях лирической героини стихотворений.	Гражданское воспитание	Портрет поэта. Презентация, клипы
64	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой.	1			Тема поэта и поэзии в творчестве Цветаевой. Чтение и анализ стихотворений.	Гражданское воспитание	Иллюстрации, аудиозаписи лирики поэтессы.
65	Тема Родины в лирике М.И. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1			Тема Родины в творчестве Цветаевой. Познакомить со стихами о родине, эволюция темы. Рассказ учителя. Чтение и анализ стихотворений.	Гражданское воспитание	Аудиозаписи лирики поэтессы.
АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА – 8 часов							
66	Анна Андреевна Ахматова. Основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики.	1			Познакомить с личностью поэтессы, рассказать об основных темах и мотивах ахматовской лирики, особенностях лирической	Гражданское воспитание	Аудиозапись, презентации, клипы, портрет поэтессы

					героини стихотворений.		
67	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А. Ахматовой.	1			Анализ лирики поэтессы, особенности лирической героини стихотворений.	Гражданское воспитание	Тексты произведений. Аудиозаписи лирики поэтессы.
68	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой.	1			Развить представление о поэзии Ахматовой, неразрывно связанной с Россией. Рассказ учителя. Чтение и анализ стихотворений. Инвектива.	Гражданское воспитание	Портрет поэта, презентация. Аудиозаписи лирики поэтессы.
69	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта.	1			Поэма «Реквием». Показать, как исполнена поэмой гражданская и поэтическая миссия Анны Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в ее творчестве. Рассказ учителя. Анализ основных тем и мотивов поэмы.	Гражданское воспитание	Запись чтения поэмы Ахматовой
70	Тема суда времени и исторической памяти в поэме «Реквием».	1			Анализ поэмы.	Гражданское воспитание	Иллюстрации
71	Урок развития речи. Контроль знаний по лирике А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой.	1			Контроль знаний по лирике А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой.	Гражданское воспитание	Тексты произведений поэтессы А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой.
72	О.Э. Мандельштам. Особенности лирики поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи.	1			Слово о поэте. Трагическая судьба. Своеобразие лирики поэта. Анализ лирики. Раскрытие конфликта поэта с обществом.	Гражданское воспитание	Презентация, иллюстрации, аудиозапись стихотворений поэта.
73	Жизнь, творчество и личность Н.А.	1			Слово о поэте. Своеобразие лирики поэта. Анализ лирики.	Гражданское воспитание	Тексты произведений Н.

	Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений поэта.						Заболоцкого.
БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК – 5 часов							
74	Жизнь и творчество Бориса Леонидовича Пастернака.	1			Познакомить с творчеством Б.Л. Пастернака.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Портрет, презентация.
75	Основные мотивы его поэзии.	1			Знакомство с основными темами и мотивами лирики поэта. Анализ лирики.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Тексты лирики. Аудиозаписи лирики Б.Л. Пастернака.
76	Роман «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении.	1			Познакомить с художественной концепцией романа «Доктор Живаго». Анализ отдельных эпизодов романа «Доктор Живаго».	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Текст романа, репродукции к отдельным эпизодам романа.
77	Образ главного героя – доктора Юрия Живаго – в судьбе России.	1			Анализ отдельных эпизодов романа «Доктор Живаго».	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Текст романа, репродукции к отдельным эпизодам романа, презентация.
78	Женские образы в романе «Доктор	1			Анализ отдельных эпизодов романа «Доктор Живаго».	Духовное и нравственное	Текст романа, портреты героинь

	Живаго».					воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	романа «Доктор Живаго».
МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ – 8 часов							
79	Михаил Александрович Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон».	1			М. Шолохов «Донские рассказы» Познакомить с художественной концепцией гражданской войны в «Донских рассказах» и «Лазоревой степи» М. Шолохова.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Портрет, презентация
80	«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра.	1			Рассказ учителя и учащихся. Познакомить с художественной концепцией романа-эпопеи «Тихий Дон».	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Отрывки из кинофильма, анализ отдельных эпизодов романа
81	Первая мировая война в изображении М.А. Шолохова.	1			Дать представление о личности Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства романа «Тихий Дон», знакомство с историей создания Роман-эпопея.	Гражданское воспитание	Репродукции картин, отображающих гражданскую войну.
82	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1			Показать, что закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни. На примере изображения казачьих семей, изображение войны и	Гражданское воспитание	Фрагменты из худ. Фильма: Т.1., часть 2, 3 - война и казаки. Составление сюжетного плана

					влияние её на человека, трагичность судьбы Григория Мелехова.		«Судьба Г. Мелехова».
83	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1			Составление плана «Судьба Григория Мелехова» по ходу чтения романа. Первая мировая война в цифрах и фактах.	Гражданское и трудовое воспитание	Репродукции с изображением жизни казаков.
84	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1			Трагизм женских судеб в романе.	Гражданское и трудовое воспитание	Отрывки из к\ф
85	Урок развития речи. Проверочная работа по творчеству М.А. Шолохова.	1			Написание письменной работы.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Тесты
86	Урок развития речи. Сочинение по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1			Сочинение по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	
АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ – 3 часа							
87	Александр Трифонович Твардовский. Поэма «Страна Муравия».	1			А. Т. Твардовский. Дать обзор жизненного и творческого пути, показать значение творчества поэта и общественной деятельности, знакомство с поэзией, многообразием тем. Сообщение о поэте, чтение и	Гражданское воспитание	Портрет писателя, фотографии ВОВ

					анализ поэмы «Страна Муравия». Развитие жанра поэмы.		
88	Размышление о настоящем и будущем Родины в лирике А.Т. Твардовского.	1			Анализ лирики поэта.	Гражданское воспитание	Тексты лирики, аудиозаписи лирики А.Т. Твардовского
89	Осмысление темы войны в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».	1			Трагизм лирического героя. Художественные средства, фольклорные традиции в поэме «Василий Тёркин».	Гражданское воспитание	Презентация, иллюстрации к поэме «Василий Тёркин»
ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕДИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ – 2 часа							
90	Литература периода Великой Отечественной войны. Поэма М. Алигер «Зоя», поэма О. Берггольц «Февральский дневник».	1			Знакомство с литературой периода Великой Отечественной войны, с поэмами М. Алигер «Зоя», О. Берггольц «Февральский дневник».	Гражданское воспитание	Портреты писателей, тексты поэм.
91	Литература периода Великой Отечественной войны. Поэма В. Инбер «Пулковский меридиан», поэма П. Антокольского «Сын».	1			Знакомство с литературой периода Великой Отечественной войны, с поэмами В. Инбер «Пулковский меридиан», П. Антокольского «Сын».	Гражданское воспитание	Портреты писателей, тексты поэм.
АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН – 4 часа							
92	Александр Исаевич Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	1			Показать значение фигуры Солженицына в литературе и развитии общественной мысли страны, дать краткий обзор его произведений. Рассказ учителя, чтение фрагментов. Историко-документальная проза, роман-хроника. Публицистика .	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Портрет писателя, иллюстрации по теме, презентация

93	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Лагерная тема в повести.	1			Показать публицистичность рассказа, обращенность к читателю, вызвать эмоциональный отклик.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Презентация, иллюстрации, текст повести
94	Образ Ивана Денисовича Шухова в повести.	1			Аналитическая беседа, комментированное чтение. Публицистичность рассказа.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Презентация, иллюстрации, текст повести
95	Малая проза А.И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор».	1			Аналитическая беседа, комментированное чтение. Праведничество рассказа.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Иллюстрации, текст повести
ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ (ПОЭЗИЯ ПОСЛЕВОЕННОГО ПЕРИОДА) – 2 часа							
96	Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны. Обзор поэзии Л.Н. Мартынова, С.П. Гудзенко, А.П. Межирова, Ю.В. Друниной, Е.М. Винокурова.	1			Дать краткий обзор-характеристику поэзии. Лекция, сообщения учащихся, выразительное чтение стихотворений. Художественные средства.	Гражданское воспитание	Аудиозаписи стихотворений поэтов в авторском исполнении. Портреты поэтов.
97	Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика	1			Дать краткий обзор-характеристику поэзии 1980-1990-х годов. Анализ лирики	Духовное и нравственное воспитание детей	Портрет поэта. Тексты лирики.

	И.А. Бродского.				И.А. Бродского.	на основе русских традиционных ценностей.	
РУССКАЯ ПРОЗА 1950-2000-х ГОДОВ – 5 часов							
98	Валентин Григорьевич Распутин. Нравственные проблемы произведений «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».	1			Деревенская проза. В. Распутин «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», познакомить с творчеством Распутина.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе русских традиционных ценностей.	Портрет писателя. Тексты повестей.
99	Василий Макарович Шукшин. Жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества.	1			Лекция, сообщение учащегося, аналитическая беседа. Обзор литературного творчества В.М. Шукшина.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе русских традиционных ценностей.	Портрет писателя, презентация, тексты рассказов.
100	Виктор Петрович Астафьев. Жизнь, творчество, личность. Рассказ «Людочка». Повесть «Царь-рыба». Человек и природа в творчестве писателя.	1			Обзорный анализ литературного творчества В.П. Астафьева.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе русских традиционных ценностей.	Портрет писателя, тексты произведений.
101	Анализ повестей В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда», К. Воробьёв «Убиты под Москвой». В. Кондратьев «Сашка» и др.	1			Дать краткий обзор «лейтенантской прозы».	Духовное и нравственное воспитание детей на основе русских традиционных ценностей.	Портреты писателей, иллюстрации к повестям.

102	Проблемы и уроки литературы XX века.	1			Обсуждение проблем и уроков литературы XX века.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.	Тесты.
ИТОГО		102		Сочинение – 3 Контроль знаний – 6 Проверочная работа - 2			

Учебно-методическое обеспечение

Учебники:

1. Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2014.
2. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Под ред. В. П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2014

Методические пособия:

1. Лебедев Ю. В., Романова А. Н. Русский язык и литература. Литература. Поурочные разработки. 10 класс. - М.: Просвещение, 2006.
2. Ерёмина О. А. Литература. 11 класс. Поурочные разработки. - М.: Просвещение, 2006.
3. Беляева Н. В. Проверочные работы. 10-11 классы. - М.: Просвещение, 2010.
4. Русская литература XX века. 11 класс. Практикум/Под ред. В. П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2004